

Chronique Ropsienne

par Maïté Springael

14. Émile Thamner

Au printemps dernier, une vente exceptionnelle de neuf lettres inédites de Rops, pour la plupart richement illustrées, avait lieu à Paris¹. L'occasion de découvrir deux destinataires absents jusqu'alors dans le corpus de l'épistolier : les docteurs Hermant.

Si les informations quant à Ernest Hermant (? - ?) viennent encore à manquer, il n'en est pas de même pour son frère Émile Hermant (1835-1886). Dans sa correspondance, Rops lui-même lève en partie le voile sur l'une de ses « plus anciennes » et « plus chères amitiés »². Ainsi écrit-il au lendemain de la disparition de son acolyte : « L'un de mes collectionneurs de Belgique, et le plus cher de tous peut être, était un de mes amis d'enfance : Émile Hermant médecin principal de l'armée Belge à Louvain. Plein de talents divers, fils de français d'ailleurs, il gravait lui-même fort joliment, et écrivait en belle langue des récits de ses voyages. [...] Il avait été le compagnon joyeux de l'Université de Bruxelles, nous y avions potassé ensemble notre examen de Sciences ; je n'avais pas à me gêner avec ce copain des parties cassées d'antan, et même des parties octogones ! »³.

Comme le souligne Rops, Émile Hermant est un homme pluriel. On le retrouve dans le milieu contemporain des arts et des lettres sous le pseudonyme d'Émile Thamner. Graveur à ses heures, il compte au nombre des amateurs que Rops initie à l'art de l'eau-forte. En 1875, deux de ses réalisations seront d'ailleurs publiées par la *Société internationale des aquafortistes* (1869-1877)⁴.

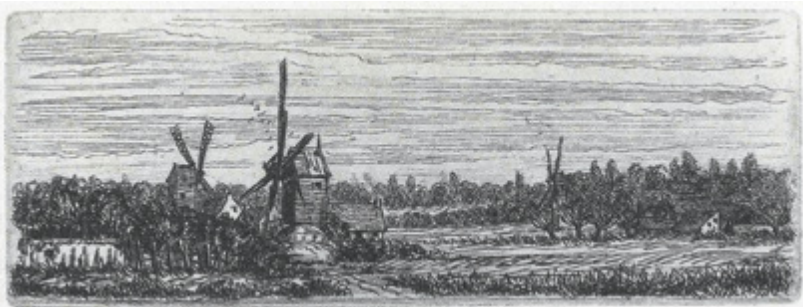


Fig.1

Hermant exerce également une activité de critique dans les colonnes de diverses revues influentes de l'époque ; tel *L'Art libre* (1871-1872) ou *L'Art universel* (1873-1875). Visionnaire, c'est sous sa plume qu'apparaît pour la première fois en Belgique le terme « naturaliste », et ce au sein d'une série d'articles qui analysent la tendance neuve que revêt alors le réalisme en littérature⁵. Il soutient également Rops et ses camarades de la Société libre des Beaux-Arts (1868-c.1876) par le biais de comptes rendus d'expositions⁶.

En 1872, Thamner publie un récit de voyage sous le titre de *Six semaines dans l'Atlas*⁷. Les premières pages relatent qu'en août 1869, Rops et lui ont séjourné quelques semaines ensemble à Paris avant que l'homme n'entame un périple vers Alger. L'artiste aurait alors demandé à son « Cher Émile » de lui conter son voyage à travers une correspondance soutenue. C'est à partir de celle-ci que l'ouvrage est conçu. Thamner le dédie « À mon ami Félicien Rops ».

A mon ami Félicien Rops.

Après deux ans, je me décide enfin à publier ces notes, oubliées au fond d'un tiroir, et dont tu m'as rappelé l'existence. — Simples notes de voyage, prises au vol, griffonnées au hasard sur les tables d'hôtels, dans les salles d'attente, sur la dunette des paquebots, sous la tente du soldat ou sous le toit hospitalier des Djemmas Kabyles.

Fig.2

depuis deux mois, toujours dans les mêmes données de sincérité absolue. Cela me conduit à des choses drôles mais sont-elles bonnes ? - Je voudrais arriver à faire de la belle & très forte peinture & je m'y applique le plus que je peux, mais justement

La franche camaraderie qui unit les deux compères est perceptible à maintes reprises dans les lettres de Rops. Certaines dévoilent la part d'ombre du peintre-graveur et sa quête permanente d'un art « vrai », sans artifices : « Je comptais aller au camp te retrouver & profiter de ta bonne invitation, mais j'étais en bonne veine de travail & j'ai eu peur de me laisser aller à de nouvelles paresseuses. J'ai beaucoup travaillé

à cause de la grande conscience que j'y mets, j'en suis arrivé à ne plus savoir si je fais bien ou mal »⁸.

Leur profonde amitié est aussi l'occasion pour Rops d'ouvrir son cœur comme dans cette magnifique missive illustrée où, laissant véritablement exploser son talent littéraire, il s'épanche à propos d'un amour impossible :

« Je viens bavarder avec toi mon vieux compagnon de voyage aux pays bleus, toi qui comme moi, n'a souci que des Chimères ! - Ce sera peut être long, ou court, je ne sais pas, je vais aller au hasard laissant vagabonder mon crayon ou ma plume ainsi qu'il plaira à notre bariolée patronne la Sainte Fantaisie. - Il est dix heures du soir. Je suis seul dans le grand atelier qui ressemble à une vieille église, le vent, mon maestro de prédilection, improvise pour moi dans les mélèzes de l'allée une étrange & vieille complainte (en ut mélèze,) pleine de demi-teintes automnales qui s'harmonise doucement avec ma pensée. - [...] Ce soir mon vieux & mélancolique Thozée a pour moi des charmes infinis. - [...] Et voilà maintenant sa tête blonde qui jaillit des fonds sombres de l'atelier ! oui mon cher vieux, j'en suis là, - et cela depuis trois mois ! - qu'y faire & que faire ? - C'était écrit ! Est-ce qu'on sait jamais du reste pourquoi l'on aime une femme ? - Je connais dix femmes aussi jolies qu'Elle & dont je m'inquiète comme d'un vieux gant ! - [...]



Fig.3

Quand l'on songe que vous êtes trois millions d'imbéciles qui tripotaillez dans le corps humain depuis dix siècles & que vous n'êtes pas encore arrivé à guérir un homme brun d'une femme blonde ! Il n'y a donc pas moyen de trouver le chloroforme du cœur ? ?

Fais-toi donc une spécialité des « affections du cœur ». - Je serai ta première cure. - Je t'assure que je suis un joli cas, - je ne me fais pas illusion va, je sens que c'est désespéré, je fais mon diagnostic & je compte mes pulsations comme un vieux docteur, - Doctor artis roseae, - Docteur en l'art des roses, comme on vous diplômait à Toulouse en vous donnant l'églantine d'or des Jeux Floraux, - au temps des Cours d'Amour.

C'est grave !

Et lorsqu'il s'agit d'une femme qui a les yeux couleur du Printemps & les lèvres de la Diane du Capitole, - c'est encore plus grave ! »⁹.

Fig.1 - Émile Thamner [Émile Hermant], *Étude*, c.1875. - reproduit d'après : *La Magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des aquafortistes (1869-1877)*, Anvers, Pandora, 2000, p.127.

Fig.2 - Détail de la page de dédicace de l'ouvrage : Émile THAMNER, *Six semaines dans l'Atlas. Notes d'un touriste. Dijon - Avignon - Nîmes - Arles - Marseille - Alger - Fort - Napoléon - Oued - Sahel - Bougie - Mustapha, Blidah - Medeah - Chiffa, etc*, Bruxelles - Leipsick - Nice, Muquardt, 1872.

Fig.3 - *Le chloroforme du cœur*. Détail d'une lettre de Félicien Rops à Émile [Hermant], Thozée, s.d. - Collection particulière, Musée des lettres et manuscrits, 39049.

¹ Vente « Drouot-Estimations » du 5 avril 2013, lots 206 à 214.

² Lettre de Félicien Rops à Eugène Rodrigues, Demi-Lune, 19/09/1892. Coll. Les Amis du musée Félicien Rops, en dépôt au musée Félicien Rops, Province de Namur, Amis RAM 136.

³ Lettre de Félicien Rops à Monsieur Archbold, Paris, 14/01/1890. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Archives et Musée de la Littérature, ML 04483/0002.

⁴ Au sujet des planches publiées et de cette société, voir : *La Magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des aquafortistes (1869-1877)*, Namur, Musée Félicien Rops, du 7 octobre au 3 décembre 2000.

⁵ Émile THAMNER [Émile Hermant], « Étude sur le roman contemporain », in : *L'Art universel*, 15 mars 1873.

Pour plus d'informations à ce sujet, voir : Paul DELSEMME, « Thématique et techniques d'écritures dans le naturalisme belge de langue française », in : *Le naturalisme dans les littératures de langues européennes*, actes du colloque international tenu à l'Université de Nantes, 21-23 septembre 1982, Nantes, Université de Nantes, 1983, pp. 77-84.

⁶ (E.) THAMNER [Émile Hermant], « Simples réflexions sur l'exposition du Cercle artistique », in : *L'Art libre*, 1^{er} juin 1872, pp. 190-192. Émile THAMNER [Émile Hermant], « Exposition de peinture à Blankenberghe », in : *L'Art libre*, 15 août 1872, p.271. Au sujet de la Société libre des Beaux-Arts, voir : *En nature. La Société libre des Beaux-Arts. D'Artan à Whistler*. Namur, Musée Félicien Rops, du 1^{er} juin au 1^{er} septembre 2013.

⁷ Émile THAMNER, *Six semaines dans l'Atlas. Notes d'un touriste. Dijon - Avignon - Nîmes - Arles - Marseille - Alger - Fort - Napoléon - Oued - Sahel - Bougie - Mustapha, Blidah - Medeah - Chiffa, etc*, Bruxelles - Leipsick - Nice, Muquardt, 1872.

⁸ Lettre de Félicien Rops à Émile [Hermant], Thozée, s.d. Coll. Les Amis du musée Félicien Rops, en dépôt au musée Félicien Rops, Province de Namur, Amis 11/2.

⁹ Lettre de Félicien Rops à Émile [Hermant], Thozée, s.d. Collection particulière, Musée des lettres et manuscrits, 39049.