



# Newsletter

## « Rops lettres » n°3

Octobre 2013

Le recensement des lettres de Rops se poursuit. Lors de notre dernière mission à Paris en août, nous nous sommes attelés à la collection de la **Bibliothèque nationale de France**. Au total, 64 lettres ont été recensées et encodées dans notre base de données. Parmi les correspondants d'exception constituant cette collection, citons : les frères Goncourt, le photographe Félix Nadar et Paul Verlaine.

Un télégramme, conservé au Département des manuscrits, rappelle qu'en 1888 le poète français avait demandé à Rops de réaliser le frontispice de son ouvrage *Parallèlement*. Le télégramme nous dévoile la réponse de l'illustrateur : « Je suis très flatté de votre demande. Vous êtes pour moi, l'un des grands poètes de notre temps, & je me trouverai honoré d'être en si peu que ce soit votre collaborateur. Je vais passer aujourd'hui chez Vanier, afin de prendre connaissance du manuscrit. Recevez Monsieur l'expression de toute ma sympathie. Félicien Rops.»<sup>1</sup>

De cette collaboration naîtra un frontispice représentant une « sphinge », curieuse figure mi-femme mi-animale au regard vague. Dans une lettre conservée au musée Rops, l'artiste explique sa réalisation à Verlaine : « Ceci représentera si vous le voulez, le côté très tangible des passions doubles & étrangement hautes, que vous manifestez par de très beaux vers non seulement dans le livre qui nous occupe mais dans les précédents.»<sup>2</sup>

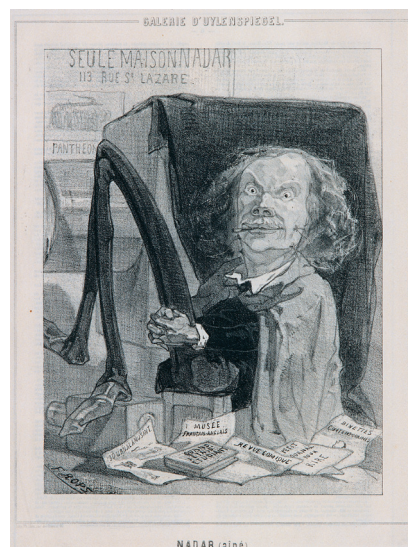
Le frontispice sera finalement utilisé pour orner *Chair*, ouvrage paru après le décès de l'écrivain. Pour le consulter, il vous suffit d'aller sur le site web « Gallica » (<http://gallica.bnf.fr>) – bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France – ou de cliquer sur le lien ci-dessous :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72720f.r=chair+rops.langFR>.

Grâce à la numérisation, bientôt les lettres de Rops seront elles aussi à la portée d'un « clic ».

<sup>1</sup>Télégramme de Félicien Rops à Paul Verlaine, Paris, 6 février 1888. Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, NAF 17156 F. 139.

<sup>2</sup>Lettre de Félicien Rops à Paul Verlaine, Paris, juillet 1888. Musée Félicien Rops, Province de Namur, LEpr 1)



Félicien Rops, *Nadar aîné*, lithographie pour *l'Uylenspiegel*, n°43, 23 novembre 1856. 27,3 x 20,7 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur, inv : G 60.



Félicien Rops, *Parallèlement (La Sphinge)*, 1889, héliogravure rehaussée de crayon brun, 33,6 x 21,11 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E437 1P.

## news & agenda

• La « Chronique Ropsienne », dans la revue semestrielle du musée.

Tous les six mois, un aspect de la vie ou de l'œuvre de Rops est éclairé par le biais d'extraits de correspondance. Dans le n°25 (octobre 2013), « Rops et la guerre ».

• Une nouvelle publication : « Rops. Concepteur de menus »

Un fascicule avec des textes d'Émilie Berger et de Patrick Rambourg éclaire la pratique par Rops de l'illustration de menus de table. La correspondance de l'artiste a été une source primordiale de cette étude.